

# Rasila

VOYAGE ELEGANTISTI EUROOPPAAN

VENETO – FRIULI 2021

## VENETON JA FRIULIN KULTTUURIHELMIÄ JA VIINIKUKKULOITA 28.3-4.4.2021 Oppaana Silja Tuominen

### 1.pv 28.3. su HELSINKI - BOLOGNA - VICENZA

Lähtö Lufthansan reittivuorolla LH 2461 klo 12.50 Müncheniin ,jonne saavumme klo 14.20 jatkamme Münchenistä eteenpäin klo 15.20. Saapuminen Bologniaan klo 16.20. Lähdemme oppaamme Silja Tuomisen kanssa bussilla autostradaa pitkin noin puolentoista tunnin matkan päässä sijaitsevaan Unesco-kaupunkiin **Vicenzaan**. Po-ja Adige-jokien laakson pohjoisella reunalla Berici-kukkuloiden katveessa sijaitseva Vicenza on Italian merkittävimpiä ja vauraimpia talouskeskuksia ja perinteisen kultakäsiteollisuuden sydän.

Majoitumme viehättävään pikkuhotelliin **Antico Hotel Vicenza**, joka sijaitsee muurien sisällä kävelykeskustassa/ **Hotel de la Villeen, 7 yötä** ,joka on kävelymatkan päässä historiallisesta keskustasta. Yhteinen hotelli-illallinen.

### 2. pv 29.3 ma VIINITIE CONEGLIANO VENETO – VALDOBBIADENE –Bassano del Grappa

Veneton tärkeimmän Alpeilta Adrianmereen virtaavan Piaven itäpuolella kohoavat Prosecco-viinin kukkulat sisällytettiin vuonna 2019 Unescon maailman luontoperintölistan kohteisiin. Vierailemme Carpené Malvoltin viinitilalla, joka sijaitsee Prosecco Superiore D.O.C.G. (2009) jyrkkien kukkuloiden muodostaman alueen sydämessä. Vierailun ja viininmaistelun jälkeen menemme lounaalle, jonka aikana voi ihailia Esi-Alpeille avautuvaa maisemaa. Lounaan jälkeen ajamme 90 km pitkää viinitietä (*Strada del Prosecco e dei Vini dei Colli Conegliano Valdobbiadene*) Valdobbiadeneen. Viinitie oli vuonna 1955 ensimmäinen lajissaan koko Italiassa. Paluumatkalla poikkeamme Veneton pittoriskeimpiin paikkakuntiin kuuluvaan Bassano del Grappaan.

### 3. pv 30.3 ti. PADOVA - URBS PICTA

Maailman toiseksi vanhin yliopistokaupunki Padova oli Italian taiteen merkittävä risteysasema Firenzen ja Venezian välillä, ja myös tärkeä hengellinen keskus. Keskiajan taiteen helmiä edustavat seitsemän eri puolilla Padovaa nähtävää freskosarjaa motivoivat Padovan ehdokkutta Unesco-kohteeksi v. 2020 teemalla Urbs Picta 'maalattu kaupunki'. Vierailemme aluksi *Scrovegni-kappelissa*, jossa näemme Giotton taiteen kypsimmän ilmaisun 38 kuvatarinan muodossa. Vuonna 2000 päättyneen restauroinnin jälkeen vierailuaika on rajoitettu 15 minuuttiin, jota edeltää sopeuttaminen kappelin mikroilmaan odottamalla 15 min. ilmastoidussa läpikulkutilassa. Jatkamme kävelykeskustaan ja vierailemme Palazzo Bon yliopistorakennuksessa, jonka anatominen teatteri on maailman vanhin (1594); Aula Magnassa on Galileo Galilein kateederi. Käymme myös *Katedraalissa* ja sen *Kastekappelissa*, jonka seinät on kauttaaltaan koristeltu 1300-luvun freskoilla. Keskustorilla sijaitseva keskiaikainen Kaupungintalo *Palazzo della Ragione* on tunnettu 1300-luvun alussa rakennetusta laivankölin muotoisesta keskussalustaan, jonka seinille maalattiin 1400-luvulla *Astrologinen freskosarja*.



# Rasila

VOYAGE ELEGANTISTI EUROOPPAAN

Lounaan jälkeen vierailemme Franciscus Assisilaisen oppiveljen ja ensimmäisenä teologiaa opettaneen *Antonius Padovaalaisen hautakirkossa*, maailmanlaajuisen pyhiinvaelluksen kohteessa.

## 4. PV. 31.03. ke VICENZA ja Andrea PALLADION ARKKITEHTUURI

Vicenzassa eläneen myöhäisrenessanssin arkkitehdin Andrea Palladion vaikutus koko länsimaiseen arkkitehtuuriin ja erityisesti Vicenzan historialliseen keskustaan on tuottanut kaupungille Unescon tunnustuksen. Hänen työskentelynsä ensin Vicenzassa ja vuodesta 1570 La Serenissiman eli Venezian virallisena arkkitehtina on vaikuttanut koko maailman arkkitehtuuriin. Vaikutteita näkyy esimerkiksi tsaarinajan Pietarissa, Valkoisessa talossa ja Engelin suunnittelemassa Helsingin historiallisessa keskustassa. Palladion klassisista esikuvista kumpuava arkkitehtoninen nerokkuus nimettiin myöhemmin tyyliuunnaksi palladiolaisuus.

Vicenzan liepeillä Bericon kukkuloilla sijaitseva Unesco-kohde **Villa La Rotonda** mainitaan hänen Neljässä Arkkitehtuurin Kirjassaan. Kuuluista villa on yhä yksityisomistuksessa. Lähellä kohoava **Villa Valmarana 'Ai Nani'** on noin 10 min. kävelypolun päässä (hyvät kävelykengät!). Se edustaa 1700-luvun ilmavampaa rokokoo-tyyliä. Seiniä kiertää sarja Venezian maalaustaiteen viimeisen mestarin Tiepolon mytologia-aiheisia maalauksia. Basilica di Monte Bericon edustalla olevalta aukiolta avautuu upea näköala Vicenzan kaupungin ylitse taustalla kohoaville Esi-Alpeille.

Siirrymme lounaalle jonka jälkeen kiertelemme kävelykeskustassa tutustumaan nykyisin näyttelytilana toimivaan **Basilica Palladioon** sekä hänen viimeiseen projektiinsa **Teatro Olimpicoon**. Arkkitehtuurin oppi-isän Vitruviuksen sääntöihin pohjautuva renessanssin tulkinta antiikin teatterista oli aikanaan (1580) ensimmäinen katettu kiinteärakenteinen teatteri, joka toimii yhä klassisten näytelmien ja konserttien esitystilana. Paitsi Palladion kaupunkina Vicenza tunnetaan jo roomalaisajalta, jolta on säilynyt vaikuttava 6 metriä katutason alapuolella oleva yksityisen domuksen Cryptoporticus, ainut sarjassaan koko Pohjois-Italiassa. Viereisen Katedraalin elegantti julkisivu todistaa Vicenzan merkitystä myöhäisgotiikan aikakaudelta.

## 5.pv 1.4 . to CITTADELLA – VILLA BARBARO – ASOLO – CASTELFRANCO

Vicenzan koillispuolelle Brenta- ja Piave-jokien väliselle tasangolla sijaitsee merkittäviä kulttuurikohteita, joihin suuntaamme päivätellen. Cittadellaa ympäröi ellipsinmuotoisen, 1200-luvulla rakennettu kaupunginmuuri, joka on Euroopan ainoa 15 metrin korkeudessa käveltävissä oleva keskiaikainen puolustusmuuri. Ihailtuamme muurilta avautuvia maisemia jatkamme matkaamme kohti syypressien ja oliivipuiden ympäröimää Asoloa, jonka runoilija Giosue Carducci nimesi 1800-luvulla ”sadan taivaanrannan kaupungiksi”. Kävelykierroksen jälkeen jatkamme Unesco-kohteeseen **Villa Barbaroon**, jonka Palladio suunnitteli 1550 venetsialaiselle patriisisuvulle maaseutuhuvilaksi ja tuotantokeskukseksi. Venetsialainen



# Rasila

VOYAGE ELEGANTISTI EUROOPPAAN

Paolo Veronese toteutti kuuteen saliin hienot illusionistiset maalaukset. Yksityisomistuksessa oleva villa tuottaa tasokkaita viinejä ja maataloustuotteita. Nautimme lounaan tilan viinien kera. Paluumatkalla pistäydymme Castelfrancossa, arvoituksellisen 1500-luvun taiteilijan Giorgionen syntymäkaupungissa. Hänen vähäisestä tuotannostaan on säilynyt Katedraalissa oleva Castelfrancon alttaritaulu.

## 6.pv 2.4.pe BRENTAN PATRIISIVILLAT

Padovasta Venetsiaan virtaavan Brentan varrelle rakennettiin 1500–1700-luvuilla lähes 150 patriisivillaa. Huviloiden klassinen arkkitehtuuri ja luonto muodostavat ainutlaatuisen kokonaisuuden. Ainoa Palladion 1550-luvulla suunnittelema huvila **Villa Foscari** on edelleen saman dogien suvun yksityisomistuksessa ja Unescon kulttuurikohteita. Vierailtuamme villassa jatkamme jokilaaksoa kohti Padovaa Miraan, jossa tutustumme 1700-luvulla rakennettuun **Villa Widman-Rezzonico-Foscari**, joka on nykyisin valtion omistuksessa. Huvilaa ympäröi suuri puutarha, ja rokokootyyllisen rakennuksen seiniä ja kattoja peittävät stukko-koristelut ja freskot. Lounastauon jälkeen vierailemme Veneton villojen kuningattareksi kutsutussa **Villa Pisanissa**, jonka tiloissa on majoitettu kuninkaita ja muita hallitsijoita. Myös Hitlerin ja Mussolinin vähemmän onnistunut ensitapaaminen tapahtui täällä. Nykyisin museona toimivan villan taidearteet ja maalaukset ovat 1700–1800-luvulta. Salone da Ballon eli tanssisalin kattoa koristaa Giambattista Tiepolon maalaus *La gloria di casa Pisani*.

## 7.pv. 03.04. la Aquileia-Grado-Palmanova

Omistamme päivän Italian koillisimpaan kolkkaan jäävän **Friuli-Venezia-Giulian** maakunnan historiallisimmalle kohteelle Aquileialle ja sen lähiympäristölle. Unesco-asemaan 1998 valittu Aquileia kehittyi jokisatamansa ansiosta Välimeren ja Tonavan välillä keisari Augustuksen aikana tärkeäksi kauppakeskukseksi ja sotilastukikohdaksi, johon pohjautuu myöhemmän Veneziainkin suuruus.

Laaja arkeologinen alue käsittää mm. forumin ja jokisataman raunioita patriisirakennusten ohella. Suurenmoisoin nähtävyys on kuitenkin Aquileian **Basilica**, josta tuli koko Tonavan varren kristillisyyden kehto 300-luvulta lähtien, jonka 760m<sup>2</sup> kattava lattiamosaikki on laajin länsimaiden kristillisessä maailmassa.

Jatkamme lounaalle Venezian asutuksen alkulähteelle viehättävään Gradoon. Iltapäivällä pysähdymme vielä Palmanovaan ihailemaan venetsialaisen sotilasarkkitehtuurin mestariteosta. Kaupungin pohjakaava on ainutlaatuinen, täysin symmetrinen yhdeksänsakaraisen tähden muotoinen.

## 8.pv 4.4 su. VICENZA – BOLOGNA – HELSINKI

Aamiaisen jälkeen lähdemme Bolognan lentokentälle, josta Lufthansan

reittivuoro EN8241 Müncheniin lähtee **klo 13.00**. Saapuminen Müncheniin

**klo 14.10**. Jatkamme Helsinkiin **klo 15.30**. Saapuminen Helsinkiin **klo 18.55**.



# Rasila

VOYAGE ELEGANTISTI EUROOPPAAN

## Tarkemmat tiedot hotellista

### Hotel de la Ville

[www.hoteldelavillevicenza.com](http://www.hoteldelavillevicenza.com)

**HINTA** 1895/2 hengen huone/henkilö  
235/ 1 hengen huone/lisämaksu

**HINTAAN** Lufthansan reittivuorot Helsinki-München-Bologna-München-Helsinki,  
**SISÄLTYY** turistiluokassa  
majoitus matkaohjelmassa mainitussa hotellissa  
buffet-aamiainen hotellissa  
matkaohjelmassa mainitut ruokailut viineineen, 6 ateriala viineineen  
matkaohjelmassa mainitut bussikuljetukset, retket ja sisäänpääsymaksut  
Silja Tuomisen opaspalvelut  
lentokenttäverot ja arvonnalisäverot

Tämän matkan toteuttavat CWT Kaleva Travel ja Matka-Rasila Oy yhteistyössä.  
Kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.  
Vastuullinen matkanjärjestäjä on CWT Kaleva Travel.

